

Ю.С. Смирнова¹

Екатеринбург

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ НА УРАЛЕ В 1950–1960-е гг.

В статье рассматриваются вопросы становления самодеятельного театрального искусства в историографии, а также репертуар и тенденции в развитии самодеятельных театральных коллективов Свердловской области в период хрущевской оттепели. Большое внимание уделяется организации смотров театральных коллективов, дается оценка деятельности коллективов, соответствия современному репертуару, выполнению задач по воспитанию советского человека. Рассмотрен вопрос о взаимодействии народных театров с профессиональными коллективами. Отмечается необходимость повышения профессионального уровня режиссеров и постановщиков в самодеятельном коллективе.

Ключевые слова: народный театр, самодеятельность, репертуар, Свердловская область, культура, театральное искусство.

J.S. Smirnova

Yekaterinburg

AMATEUR THEATER GROUPS IN THE URALS IN THE 1950-1960s.

The article discusses the repertoire and trends in the development of amateur theater groups in the Sverdlovsk region during the Khrushchev thaw. Much attention is paid to the organization of reviews of theater groups, which assess the activities of the groups, their relevance to the modern repertoire, and the fulfillment of the tasks of educating Soviet people. The question of the interaction of folk theaters with professional groups was considered. The need for improving the professional level of directors and directors in the amateur team is noted.

Keywords: folk theater, amateur performances, repertoire, Sverdlovsk region, culture, theatrical art.

Сфера культуры всегда занимала особое место в государственном строительстве. Задача воспитания советского человека являлась одной из ведущих в советском государстве. Конечно, именно область культуры стала основой для такого воспитания. Не только образование должно заниматься этим вопросом, но и другие области, в том числе театр как профессиональный, так и народный. Поскольку в данном виде искусства соединяется все – танцы, песни, а самое главное – образы, которые остаются в памяти надолго и оказывают большое влияние на зрителя.

¹ *Смирнова Юлия Сергеевна* – студентка Института общественных наук. Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, Россия. E-mail: smirnova.yulyash@mail.ru. Научный руководитель – канд. ист. наук, доц. Г.А. Кругликова.

На Урале начинает формироваться широкая сеть культурно-просветительских учреждений, которая обеспечивает материальную базу для того, чтобы осуществлять деятельность по формированию и воспитанию всесторонне развитого человека коммунистического общества.

Самодетельность и народные театры являлись и являются до сих пор предметом активного изучения исследователей театрального искусства и культуры. Главным вопросом, на который пытаются в своих работах ответить исследователи: «Что такое народный театр?» В этом отношении интересны работы Е.И. Честнодумова «Народный театр: культурно-исторический аспект»² и «Народный театр в русской культуре XX века»³.

В 1951 г. был проведен Всесоюзный фестиваль самодеятельного театрального творчества, показавший высокий художественный уровень самодеятельных театров. По его итогам был принят ряд решений о развитии самодеятельного театрального творчества, но политическая борьба, происходившая в СССР между партийными группировками в руководящих партийных органах, не дала их реализовать. Н.С. Хрущев, пришедший к власти в 1953 г., заявил, что в стране начался переход к строительству коммунизма, и естественно, что этот переход должен сопровождаться расцветом культуры, где большая роль отводится самодеятельным театральным коллективам. Учитывая резонанс, произведенный присвоением звания «народный» деятелям искусств, Министерство культуры и ВЦСПС издали совместное постановление, согласно которому лучшим театральным коллективам присваивали звание «Народный театр».

Работа Семена Моисеевича Осовцова – театроведа, литературоведа «Проблемы современного советского самодеятельного театра»⁴ также представляет большой интерес при изучении данного вопроса. В своей книге автор показывал, как партия и правительство помогали развитию самодеятельного художественного творчества – мощного рычага народной культуры и национального самосознания. Наиболее интересным в данной работе является то, что рассматриваются достижения советской теоретической театральной мысли, открывшие закономерности развития самодеятельного любительского непрофессионального театра.

Самодетельные театральные коллективы являются частью художественной самодеятельности. В свою очередь, художественная самодеятельность – одна из форм народного творчества. Она включает

² Честнодумов Е.И. Народный театр: культурно-исторический аспект. М., 2008. С. 34-37.

³ Честнодумов Е.И. Народный театр в русской культуре XX века. М., 2010. С. 120.

⁴ Осовцов М.Б. Проблемы современного советского самодеятельного театра. Л., 1984. С. 32.

в том числе создание и исполнение художественных произведений силами исполнителей-любителей индивидуально (певцы, чтецы, музыканты, танцоры, акробаты) или коллективно (кружки, студии, народные театры)⁵.

Как уже отмечалось ранее, впервые за всю историю театральной самодеятельности был издан официальный документ, регламентирующий ее деятельность. Этим документом являлось «Положение о народных театрах», которое распространялось на лучшие коллективы независимо от их ведомственного подчинения. Этот документ обосновывал общественно-культурный статус народных театров в период «перехода к коммунизму»⁶. Данный документ был принят в 1959 г. и определил настоящий переворот в самодеятельном театральном искусстве.

В положении о народных самодеятельных театрах сказано, что они «создаются на общественных началах из наиболее подготовленных, достигших высокого творческого мастерства постоянно действующих коллективов и кружков, получивших признание общественности, имеющих полноценный в идейно-художественном отношении репертуар». Более того, репертуар становится более богатым в идейном содержании, появляются новые постановки, в основе которых проблемы человека, его самоопределение.

И.К. Сидорина, М.Ю. Корбина в работе ставят вопрос: «Что обусловила появление народных театров в СССР именно в 1959 году»? Ведь народные театры существовали и до революции. Это были любительские театры. Так что же принципиально нового появилось в тот период? Ответ на поставленный выше вопрос нужно искать в тех переменах, которые произошли в духовной сфере жизни общества. Впервые встала огромнейшая и важнейшая задача по активному сближению театрального искусства со всей трудящейся массой советского государства. И такая задача должна была решаться не только театрами академическими, но и, конечно же, самодеятельными. Стало необходимо пропагандировать театральное искусство среди советских пролетариев, а не только вовлекать их в театральную жизнь. Знакомить с этим искусством тех, кто не может наблюдать спектакли или пьесы профессионального театра.

Конечно, появление чего-то нового всегда порождает в обществе различные точки зрения на него. Народные театры не остались без

⁵ Сидорина И.К., Корбина М.Ю. Народные театры России. М.: Советская Россия, 1981. С. 22.

⁶ Честнодумов И.Е. Народный театр в русской культуре XX века. С. 55.

⁷ Сидорина И.К., Корбина М.Ю. Народные театры России. М., 1981. С. 5.

внимания. Советское общество разделилось на две категории: тех, кто считал, что появление таких театров является не более чем «кампанией», вторая же категория видела в этом качественные преобразования в культурной жизни страны. Как ни странно, сторонников первой точки зрения было больше, поскольку не было убеждений, что народные театры не смогут взять на себя ответственные функции по воспитанию советского человека. Многих также смущало, что на их плечи возлагают обязанности систематической плановой работы. Они же и прогнозировали, что принцип добровольности участия окажется несовместимым с финансовым и производственным планом. Более того, сама идея народного театра будет «не по душе» самодеятельным коллективам, поскольку это потребует еще больших усилий в работе, большей отдачи и затрат. Все сомнения и недовольства рассыпались под ударами искусства. Люди хотели иметь свой театр. Попасть в профессиональный театр не так и просто, а когда есть что-то близкое, свое, можно осуществить то, что зрело в голове уже долгое время.

Главным и ключевым звеном в народных театрах, конечно же, являются творческие коллективы. Они составляют «мозг» и «сердце» народной театральной сцены. Первые такие коллективы, которым было присвоено звание, существовали достаточно долго, входили в культурную структуру своего региона или города, поэтому присвоение звания могло поднять их престиж. Многим же это звание стало присваиваться в списочном порядке, поэтому в большинстве случаев народные театры не оправдали ни идеологических, ни художественных надежд, возлагаемых на них, поскольку на сцене продолжали появляться откровенно слабые спектакли нехудожественного содержания. Ни профессиональные актеры, которые стояли во главе коллективов, ни выпускники институтов культуры не смогли изменить ситуацию.

Коллектив – это основа народного театра. И от того, каков коллектив, зависит вся успешность театра. Работать вместе, переживать победы и поражения, удачи и трудности – вот, что делает просто людей настоящим коллективом, способным вместе решать творческие задачи и воплощать самые необычные идеи на сцене. Народный театр – настоящая площадка для воплощения идей самых разных людей, кто давно хотел сказать обществу о своей позиции. Поэтому в полной мере можно считать самодеятельность и народные театры средством выражения гражданской позиции именно в той ее форме, которая может быть применима к тому периоду времени.

К коллективу, ставшему «народным», предъявляются куда более высокие требования. Еще более сложной задачей представляется

перестройка всей работы коллектива. Теперь коллектив приобретает сравнительно больший круг зрителей. Он должен давать большее количество спектаклей не только на своей основной площадке, но и в других областях, таких как город, район, область, село. Для этого необходимо иметь минимальный текущий репертуар. Чтобы это обеспечить, нужно иметь вторые и третьи составы артистов.

Репертуар является основой всего театрального искусства. Это то, что определяет работу театра, его интересы. Репертуару подчинена работа всего коллектива театра, его социально-воспитательная, художественно-творческая деятельность. Для определения репертуара коллективов было решено организовать смотр. В Свердловской области первый такой смотр состоялся в 1955 г. В справке об итогах смотра профсоюзных театральных самодеятельных коллективов Свердловской области указывалось: «Смотры дают очень интересный и поучительный материал. Во-первых, коллективам доступно решение всех творческих задач, которые разрешает профессиональный театр. Во-вторых, смотр показывает, что уровень работы зависит не от денег, людских резервов и не от профессионального уровня руководителя, а от его понимания специфики театральной самодеятельности и от его творческой отдачи в работе. В-третьих, замечено наличие неверных тенденций, в-четвертых, встает вопрос о том, кто руководит самодеятельностью»⁸.

В ходе последующих смотров были определены основные достижения в данной сфере. 1. Тюменская область – Омутинский любительский самодеятельный драматический театр (по мнению одного из членов жюри Семенова, представлял собой «прошлый век»). Однако постановка «Стряпуха» Софронова, по мнению собравшихся, – настоящий высокохудожественный репертуар. 2. Ишимский народный театр (постановка «Цыганский характер» – сюжет примитивен, поверхностный конфликт. Плоха система обучения в самом театре, это выражается в отсутствии проникновения в глубь роли, постижения человеческих чувств. Актеры – марионетки, которые машинально воспроизводят текст). 3. Красноуфимский народный театр (выделена постановка «Иркутская история»). 4. Талицкий народный театр (спектакль «Ради своих близких»). 5. Башкирский народный театр в городе Янауле (постановка «На рассвете»). 6. Пермский народный театр юных зрителей (отличается, по мнению жюри, от всех своей оснащенностью. Отмечена постановка «Два цвета»). Он живет насыщенной активной жизнью. Коллектив берется за постановку, чтобы

⁸ Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф.Р-1919. Оп.1.Д. 93. Л.1.

показать на сцене становление характера молодого советского человека, и для театра юного зрителя это правильное направление⁹. Активно шли «поиски» нового положительного героя, и они привели к тому, что центральной фигурой во многих постановках стал рабочий класс – основа советского общества, ведущая его сила. Через все спектакли проходила линия руководящей роли рабочего класса, его политической зрелости, моральной силы и авторитета.

Стоит отметить, что народные театры на своей сцене играли пьесы на актуальные советские темы, но и классические произведения имели место в репертуаре коллективов. Например, народный театр Уралвагонзавода (Нижний Тагил) поставил прекрасный балет «Лебединое озеро». Конечно, это не уровень профессионального балета, но народный театр и не претендует на полный профессионализм. С присущей особенностью театра постановка была очень удачной. Обращались и к зарубежной классике. Популярностью пользовался У. Шекспир: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир».

Интерес вызывают также постановки о В.И. Ленине. Теперь не только областные театры воплощают на своих площадках образ вождя революции, но и городские и сельские. Особенно пользовалась успехом пьеса «Семья» (реж. И. Попов)¹⁰. Прежде всего режиссеры и актеры опирались на опыт тридцатых годов в воплощении образа Владимира Ильича, не забывая вносить свои новшества и необычные решения: наполнить образ принципиальностью, убежденностью, внутренней чистотой. Стараются показать его как самого человеческого, его веру в идеи коммунизма.

Репертуар самодеятельного театрального коллектива есть самое важное и самое живое. Это продукт деятельности художественных руководителей, режиссёров, актеров, который проходит большой и долгий путь в своем становлении, чтобы предстать на суд как критиков, так и зрителей. В нем отражается все: замыслы, идеи, проблемы, чувства самой разной категории. Все артисты с желанием и рвением играют свои роли, готовы переживать их снова и снова, пытаясь донести до каждого человека чувства и мысли. Они более свободны и вольны на народной сцене. Сцена такого народного театра открывала возможности в самореализации и воплощении самых новых и интересных задумок как художественного руководителя, так и актерского состава.

⁹ Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф.Р-1919. Оп.1.Д. 93. Л. 4.

¹⁰ Культурная революция на Урале. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1966. С. 273.

В 1950–1960-е гг. наметились тенденции к совместной работе профессионального и народного творчества самодеятельных театров. Члены смотра увидели недостатки в работе народных театров, которые необходимо было ликвидировать в короткие сроки. Активное содружество с профессиональными театрами должно было привести к поднятию самодеятельности на более высокий уровень, способствовать появлению на сцене новых и актуальных постановок, которые бы соответствовали современным реалиям, запросам не только государства, но и зрителя, и более того, соответствовали официальной идеологии. Заметным явлением стал и количественный рост народных театров, возникающих на предприятиях, учреждениях, учебных заведениях. Большое количество самодеятельных коллективов появилось благодаря общественным усилиям, труду, упорству и мастерству. За большие успехи они получали заветное звание «народный», что являлось ключевым этапом в развитии творческой группы и самого театра.

Появление народных театров было нормальным явлением. Оно соответствовало духу времени и отвечало современным потребностям общества в самовыражении. Начиная с маленьких творческих коллективов и заканчивая профессионалами своего дела, народные театры нашли широкий отклик у всего населения Советского Союза. Коллективная работа творческого состава вместе с художественным руководителем помогала труппам добиваться значительных успехов в своем деле. Законодательное закрепление такого звания, как «народный», еще более способствовало тому, что коллективы активно включались в театральную работу, создавая интереснейшие постановки, находившие отклик у большого количества советских зрителей.

Библиография

1. *Осовцов С. М.* Проблемы современного советского самодеятельного театра. Л.: «Знание», 1984. 12 с.
2. *Сидорина И.К., Корбина М.Ю.* Народные театры России. М.: Советская Россия, 1981. 144 с.
3. *Честнодумов И.Е.* Народный театр в русской культуре XX века. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. 120 с.
4. *Честнодумов Е.И.* Народный театр: культурно-исторический аспект. М., 2008. С. 34-37.